

Prix Berbère Télévision du roman amazigh

Critères et grille de lecture et de sélection

Critères	Niveaux de manifestation	Lieux de manifestation et qualité du traitement
Qualités linguistiques	<i>Ecriture et orthographe</i>	Correction orthographique (en relation avec l'état de l'aménagement de l'écriture)
	<i>Correction de la langue</i>	Registres, calques et relations aux langues de l'environnement, etc.
	<i>Travail sur la langue</i>	Relations à la langue quotidienne, recherche lexicale, archaïsmes, néologismes, littérarisation de la langue, etc.
	<i>Ponctuation</i>	Participation à la mise en place d'un code écrit, traduction du rythme parlé en pauses, segments et éléments visuels, etc.
Qualités littéraires	<i>Relation entre organisation de la forme et la cohérence du texte</i>	Division de l'histoire en parties en relation avec l'histoire racontée.
	<i>Traitements narratifs des événements et progression de l'histoire</i>	Qualité de la narration, présence et valeur des digressions, les suspensions narratives, etc.
	<i>Qualité et postures des voix narrative(s)</i>	Monophonie vs polyphonie, position du (des) narrateur(s), techniques narratives
	<i>Relation histoire et narration</i>	Gestion du temps (linéarité vs bouleversement temporel, mise en abyme, flash back, etc.), relation du titre et texte, relation des sous-titres avec les contenus de chapitres, etc.
Thème et valeur sociale de la question abordée	<i>Personnages et leurs univers</i>	Focalisation sur le personnage principal ?, Relations entre les personnages, construction du (des) personnage(s) et son (leur) rôle(s)
	<i>L'histoire et la capacité d'imagination</i>	Histoire réelle mise en fiction ? Histoire imaginée ? Originalité de l'histoire,
	<i>Importance sociale de l'histoire imaginée</i>	Participation au débat social, thème socialement admis ? tabous et interdits ? censure et autocensure ?
Valeur historique du texte	<i>Construction thématique</i>	Complétude thématique, constellation de thèmes, unicité thématique
	<i>Apport du texte</i>	Originalité d'écriture, singularité stylistique, etc.
		Relations intertextuelle et/ou hypertextuelle...
Matérialité du livre	<i>Qualité matérielle du livre</i>	Qualité du papier utilisé, de la reliure, de la colle, de la couverture, etc.
		Le formatage de l'écrit sur l'espace de la feuille (la forme des paragraphes, alignement, numérotation des pages